

围棋棋心传统名称“太极”——暨“天元”伪名考



烂柯

座子围棋研究者

3 人赞同了该文章

作者：章浒+ 保留版权（修改日期：自 2021-10-22 至 2022-10-20）

文章英文版陆续发表于lifein19x19围棋论坛：

The traditional name "Taichi" and the false name "tengen"

在中国古代，从未将围棋棋心命名为“天元”，“天元”一词另有其含义以及运用的领域。

一、中国古代的宇宙观——先天五太+

先天五太是中国古代哲学描述的，从无极过渡到天地诞生前的五个阶段，是从“无”到“有”的五个宇宙阶段：“太易、太初、太始+、太素、太极”。

（参考文献：《易纬·乾凿度+》、《列子》）

1、太易+：太易者，未见气也。

（太易，神的起始，气尚未出现的阶段。“阴阳不测之谓神”）

2、太初+：太初者，气之始也。

（太初，是气的开始，未出现形的阶段。太初，只有先天一炁+ qì）

3、太始：太始者，形之始也。

（太始，是形的初始，尚未有质的阶段）

4、太素：太素者，质之始也。

（太素，是质的起始，尚未成体的阶段）

5、太极：无极生太极+；太极，代表天地开辟前阴阳未分的宇宙状态；即将分出阴阳两仪、天与地。

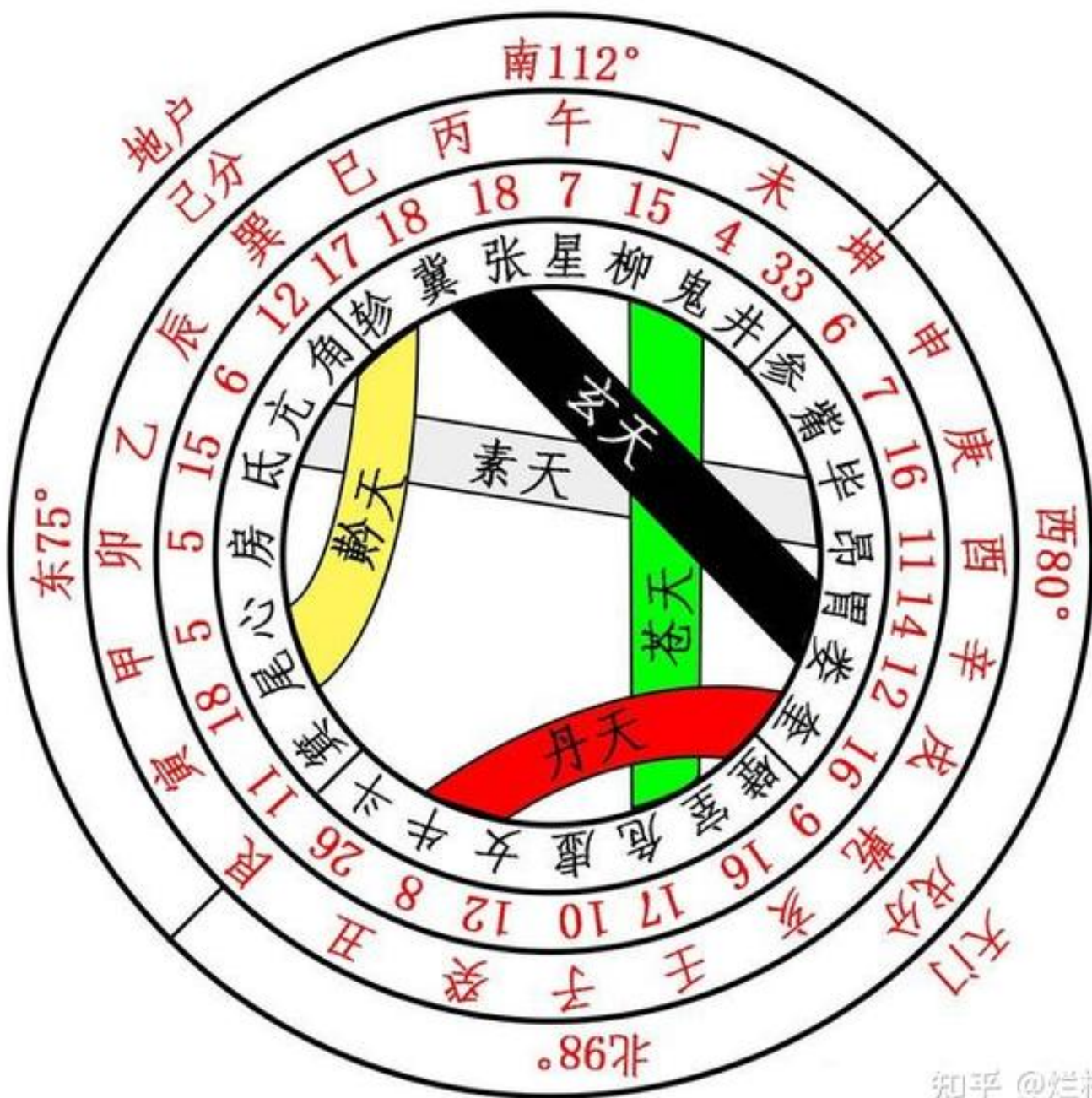


二、《黄帝内经》素问·天元纪大论篇、五运行大论篇

见：中医四大经典之一《黄帝内经》素问·天元纪大论 篇

“**鬼臾区**曰：臣积考《**太始天元册**》文曰：太虚寥廓，肇基化元，万物资始，五运终天，布气真灵，揔统坤元，九星悬朗，七曜周旋，曰阴曰阳，曰柔曰刚，幽显既位，寒暑弛张，生生化化，品物咸章。臣斯十世，此之谓也。……帝曰：光乎哉道！明乎哉论！请著之玉版，藏之金匱，署曰《**天元纪**》。”（天元纪大论篇）

“岐伯曰：昭乎哉问也！臣览《**太始天元册**》文，丹天之气经于牛女戌分，**𣎵**（jīn）天之气经于心尾己分，苍天之气经于危室柳鬼，素天之气经于亢氐昴毕，玄天之气经于张翼娄胃。所谓戊己分者，奎壁角轸，则天地之门户也。夫候之所始，道之所生，不可不通也。”（五运行大论篇）



知乎 @烂柯

1、关于《黄帝内经》“太始”与“天元”的记载，见上，《**太始天元册**》讲的是天地、阴阳的演化过程。

2、“天元”的本义；“元”：头、首、始，基本、根本的意思；因此，“天元”有“天（地）之始、天（地）的本元”之意；“太始天元”一词，笔者解释为“太始时期，**天地之始+**、天地的本元”；而《太始天元册》所述，就是天地宇宙起源的模型了。

三、中国古代数学的“天元术”与“四元术”

中国古代数学的天元术，“立**天元**一为某某”相当于“设未知数x为某某”。

中国古代数学的“四元术”，四元术开头处有“立天元一为××，地元一为○○，人元一为△△，物元一为☆☆”，相当于“设未知数w、x、y、z，为××、○○、△△、☆☆”。

详见：1、[天元术是什么_天元术的主要贡献](#)，2、[中国古代数学《天元术》与《四元术》的比较研究](#)

现今，还在使用“一元二次方程、二元二次方程+”等数学名词+。

四、关于日人“涉川春海”命名棋心为“天元”

日人“涉川春海”即：二世安井算哲（1639-1715年），研究古代数学、天文历法、围棋等领域，命名棋心为“天元”。



1、日人“涉川春海”，胡乱命名“天元”之误；

历史与人物

安井算哲与天元

据说古代中国用棋盘和棋子研究卜算、天文等。安井算哲在我国的天文学上留下了光辉业绩。

算哲就是历学家涉川春海，他是一世算哲的长子。贞享历是日本最初的历法，它是根据实测编排出来的。春海为了编排贞享历制作了新制浑天仪来观测星座。

春海完成贞享历后回到江户，受到将军纲吉的奖赏，纲吉免除了他在棋界的职务，任命为天文先生。

春海又是山崎闇斋的弟子，他通晓百家之书，由于围棋方面的才华，还继承了父亲算哲的业绩。

算哲把天文的理论应用于围棋上，把第一子置于棋盘中央，起名为“天元”。他甚至确信执黑如果占到天元的星位，这盘棋就绝对不会输了。

下谱是御城棋，是和当时首屈一指的本因坊道策的对局，一开始就走了“确信必胜”的天元。

可是，如何应用天元的布局法尚不成熟，当白56一拐头，天元之子变得十分无力。

石田芳夫《围棋官子基础》摘录

2、国人错把日式命名视同中古文化，人云亦云，洋洋大观之文章。

比如，流行的这种说法：“在我国古籍中，‘天元’一词早被引用于《史记·历书》：‘王者易姓受命，必慎始初。改正朔，易服色，推本天元，顺承厥意’。”

那么，上述说法能否考证出“天元”一词与围棋棋心的联系呢？答案是否定的。

五、敦煌《碁经》与北宋《棋经十三篇》

敦煌《碁经》“碁子圓以法天，碁局方以類地。碁有三百六十一道，倣周天之度数...”

北宋《棋经十三篇》论局篇第一“夫万物之数，从一而起。局之路，三百六十有一。一者，生数之主，据其极而运四方也。三百六十，以象周天之数...”

“一”与“太极”关系，见：“道生一+，一生二，二生三，三生万物”、“无极生太极，太极生两仪，...”

因此，“一”代表了太极。故而，棋心即为“太极”。

2024-7-22补注：此处的“一”代表了太极，与天元术、四元术中的“一”，意思完全不同。如果将太极意义上的“一”，与天元术中“设天元一为某某”的“天元一+”生搬硬套地结合起来，将围棋盘的棋心命曰“天元”，那么，根据这个所谓的“逻辑”，另将棋心命名为“地元”、“人元”、“物元”也是可以的吧？

六、碁心（棋心），中，天心，太极

东汉马融著《围棋赋》：“迫兼碁岳兮，颇弃其装。”其中谈到“碁岳（棋岳）”。

無箒兮如聚羣羊

箒與策同箒也法多策勝也

駱驛自保兮

先後來迎攻寬擊虛兮躊躇內房

躊躇七羊反路步頃反字本

作槍梓梓又作梧兵杖也天文志有天槍天梧星見則兵起

利則爲時兮便

則爲強馱於食兮壞決垣墻堤潰不塞兮泛濫

遠長

敵可取不取當備不備必貽後悔班固奕旨一孔有闕壞顏不振有似瓠子汎濫之

橫行陣亂兮敵心駭惶迫兼碁雞兮頗棄其

裝

雜音義與岳同碁心并四面各據中一子謂之王岳言不可動搖也此而見迫碁勢危矣

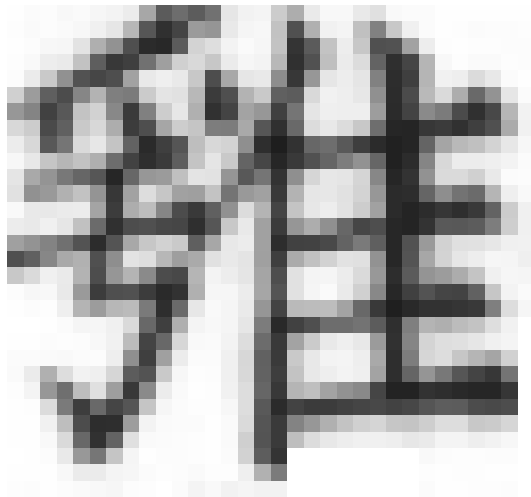
將有奔其資

已下險口兮鑿置清坑

當已既出險以

待敵口如飛狐之口井窮其中卦兮如鼠入囊

新語所謂作罟也收死卒兮無使相迎當食不食



[yuè]音义与“岳”同，**碁心（棋心）**并四面各据中一子，谓之“**王岳**”，言不可动摇也。【注1】

雅 音义与“岳”同，**碁（棋）心**并四面各据中一子，谓之“**王岳**”，言不可动摇也。

【注1】刘善承主编的《中国围棋》在论述此点时，所引宋·章樵的注文文字，存在错漏。

关于“王岳”或“五岳”的渊源，可以参见“五岳真形图”，今河南嵩山“中岳庙”存有此图的碑刻。

五嶽真形圖



東嶽泰山在兗州府
南嶽衡山在湖南
中嶽黃元大光合真君
西嶽陳元耀魄大明真君
北嶽醫微洞淵無極真君



五嶽真形圖



東嶽泰山乃天下之靈
是成嶽之靈人皆知之
是南嶽衡山乃天下之靈
是西嶽陳元耀魄大明真君
是北嶽醫微洞淵無極真君
是中嶽黃元大光合真君
是五嶽之靈人皆知之

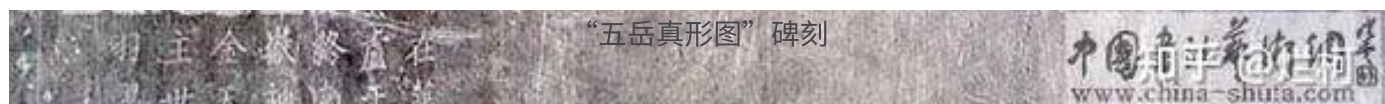
北嶽恒山在定州曲陽縣是長安公真人得道之處天涯崆峒為副嶽神姓晨諱粵封號安天元聖帝北嶽者主世界江河淮濟東四足負荷之類管此事也

中嶽嵩山在西方嵩山府登封縣是靈諱真人得道之處女九少室山為副嶽神姓暉諱莫封號中天崇聖帝中嶽者主世界土地山川谷峪兼牛羊食稻之類管此事也

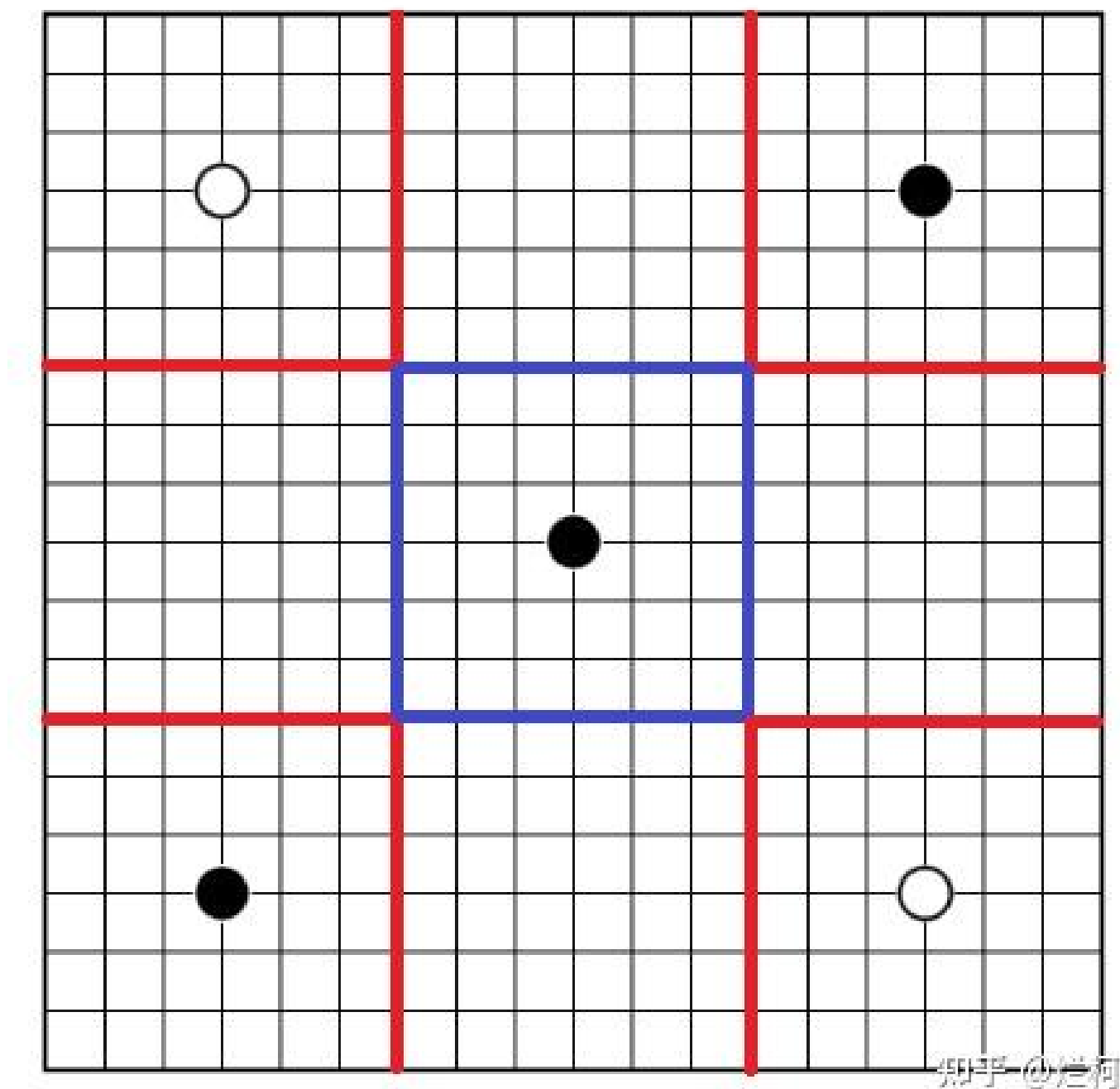


西嶽華山在華陰縣是陰縣是得道之處二山為副嶽神姓暉諱莫封號安天元聖帝北嶽者主世界江河淮濟東四足負荷之類管此事也

北嶽恒山在定州曲陽縣是長安公真人得道之處天涯崆峒為副嶽神姓晨諱粵封號安天元聖帝北嶽者主世界江河淮濟東四足負荷之類管此事也

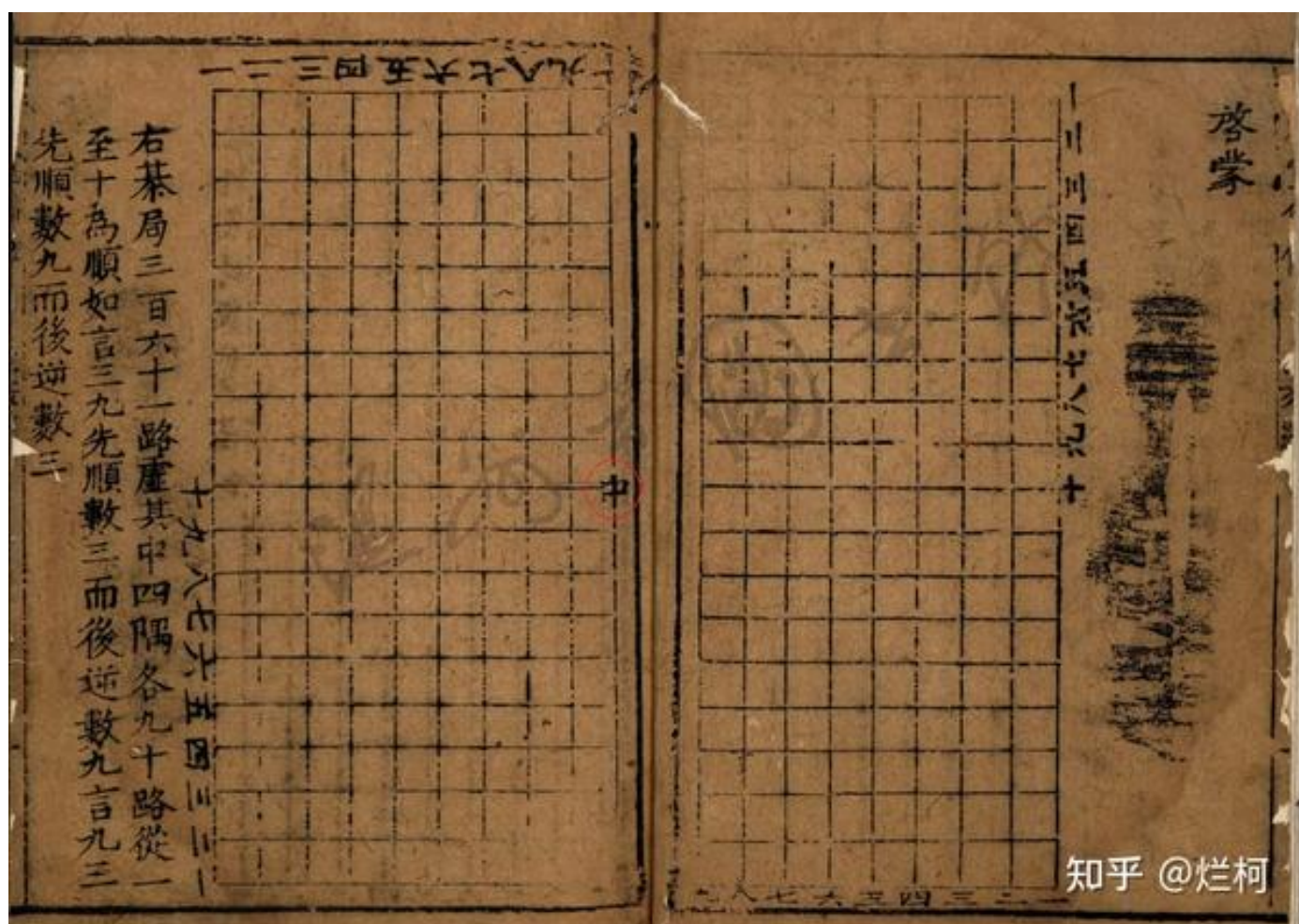


从上可知，宋代（章樵）已将“棋盘中心一点”称为“棋心”，这是直接了当的、且容易理解的名称。



宋代章樵所述棋盘“王岳”（五岳）猜想图

明“石室老人秘法 永嘉鲍一明编”《石室仙传》“碁经图说”卷之“启蒙”章节，将棋心称为“中”，见下图：



温州图书馆藏“石室老人秘法 永嘉鲍一明编”《石室仙传》

此书的“守城部一”载有：“起於一，一者，数之始，即太极也。《棋经》所谓据其极而运四方者也。”

守城部一

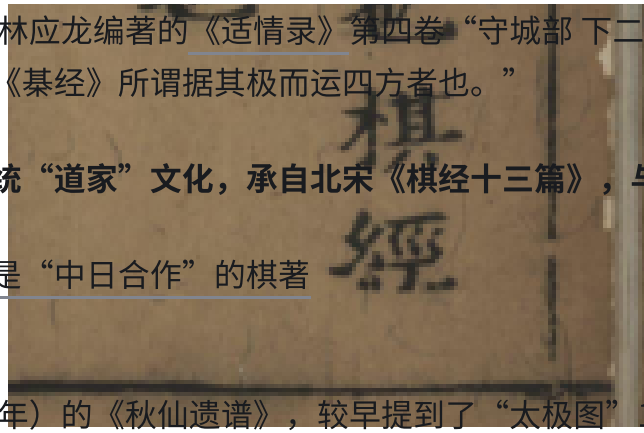
起於一者數之始即太極也
所謂據其極而運四方者也

明嘉靖三年（1524年），林应龙编著的《适情录》第四卷“守城部下二”也载有：“起於一，一者，数之始，即太极也。《碁经》所谓据其极而运四方者也。”

这种思想哲学观念，属传统“道家”文化，承自北宋《棋经十三篇》，与外来佛教或僧人无涉。

详见：[明《适情录》并非“中日合作”的棋著](#)

明代嘉靖三十六年（1557年）的《秋仙遗谱》，较早提到了“太极图”19变与“天心图”30变，在卷二“敌手出局”第32局更有一局全局棋谱。



秋仙遺譜前集六卷目錄

太極圖

十九變

斬關

十三變

鎮神頭

十變

勝邊勢

十一變

賈玄勢

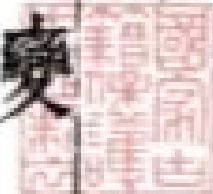
二變

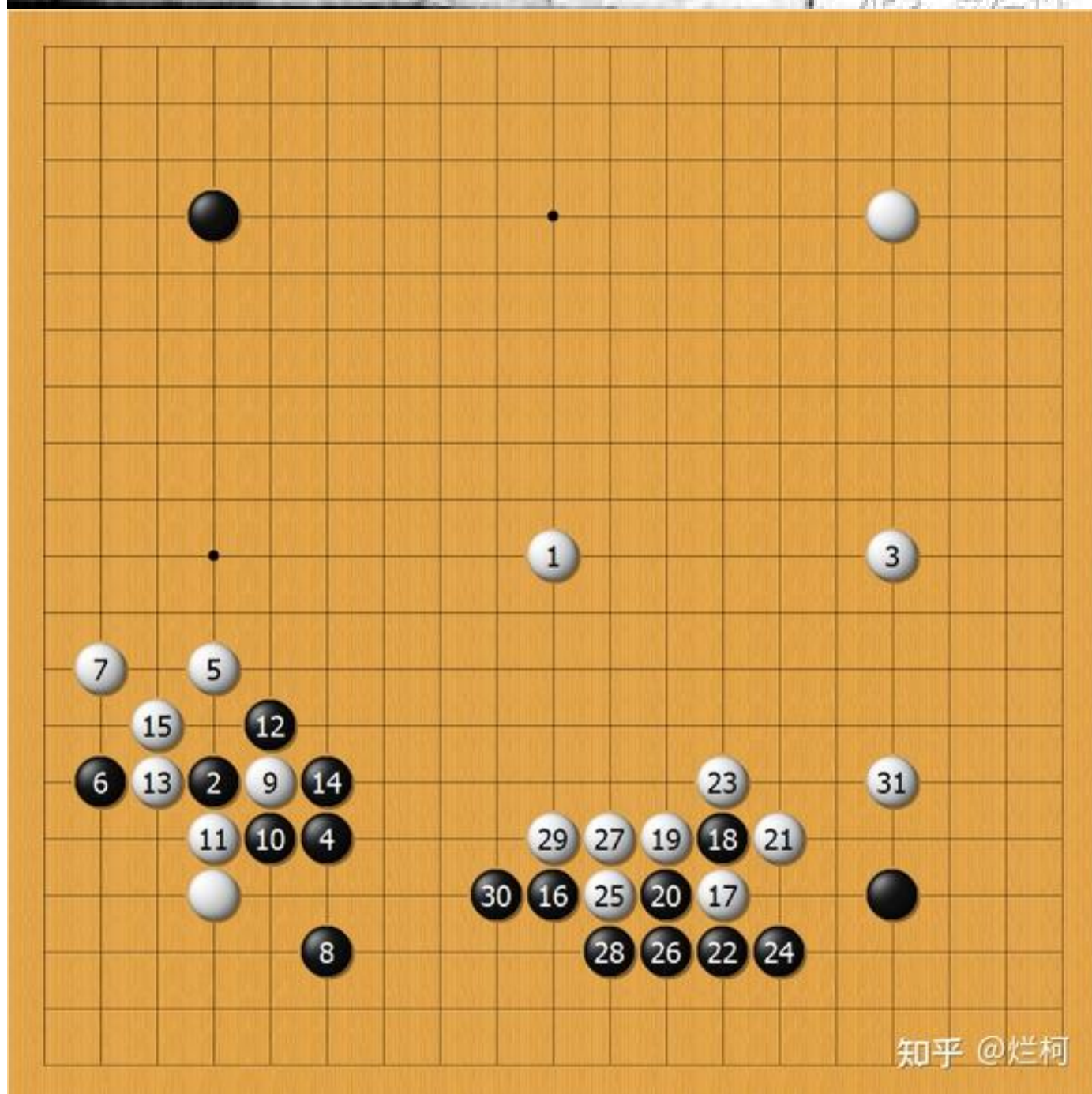
挑戰

十九變

守城

三十二變





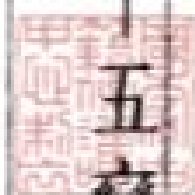
《秋仙遗谱》太极图 “第一变，白取势，三十一着”

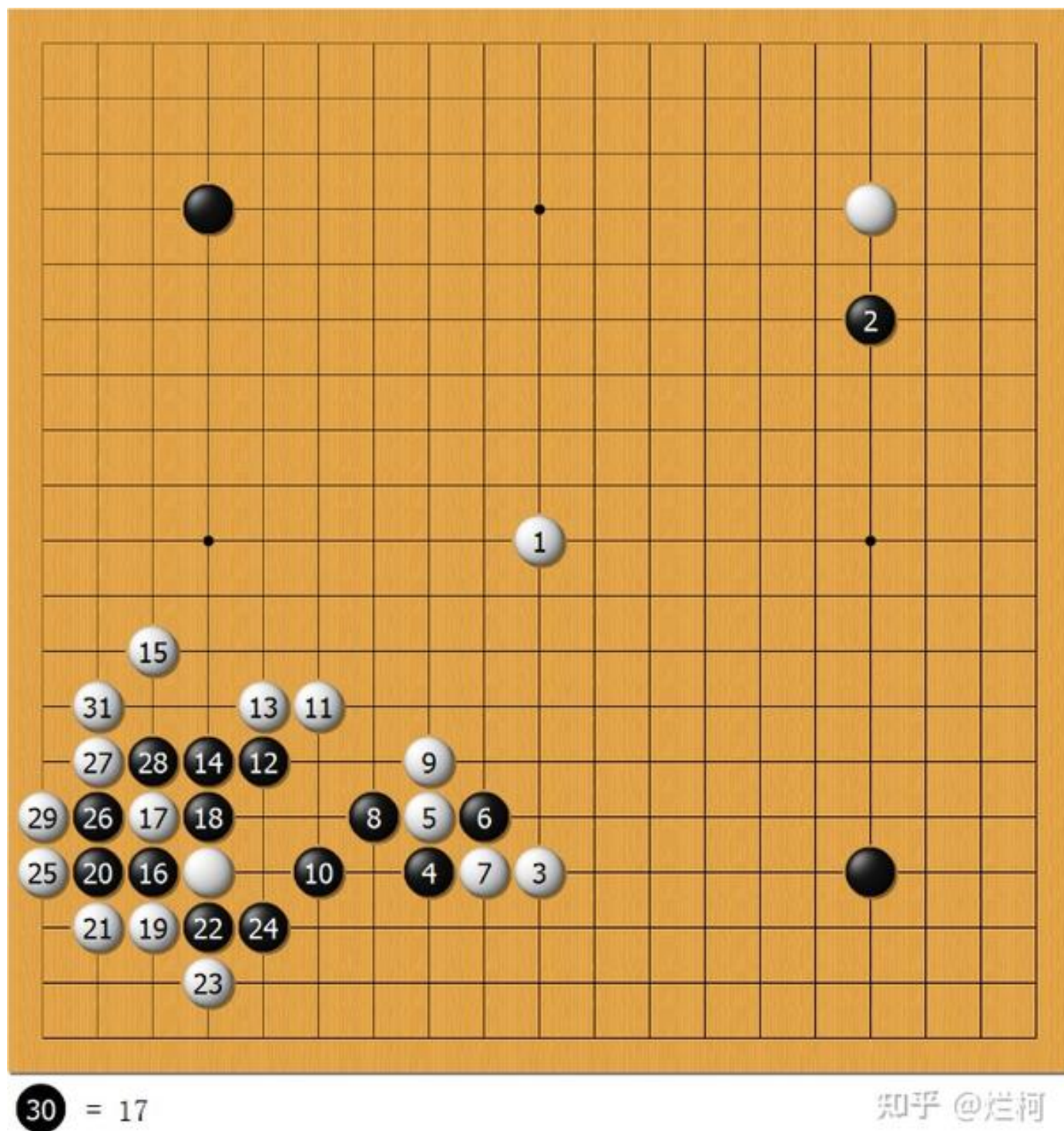
秋仙遺譜前集八卷目錄

大鉄網 二十五變

玉欄杆 三十五變

天心圖 三十變

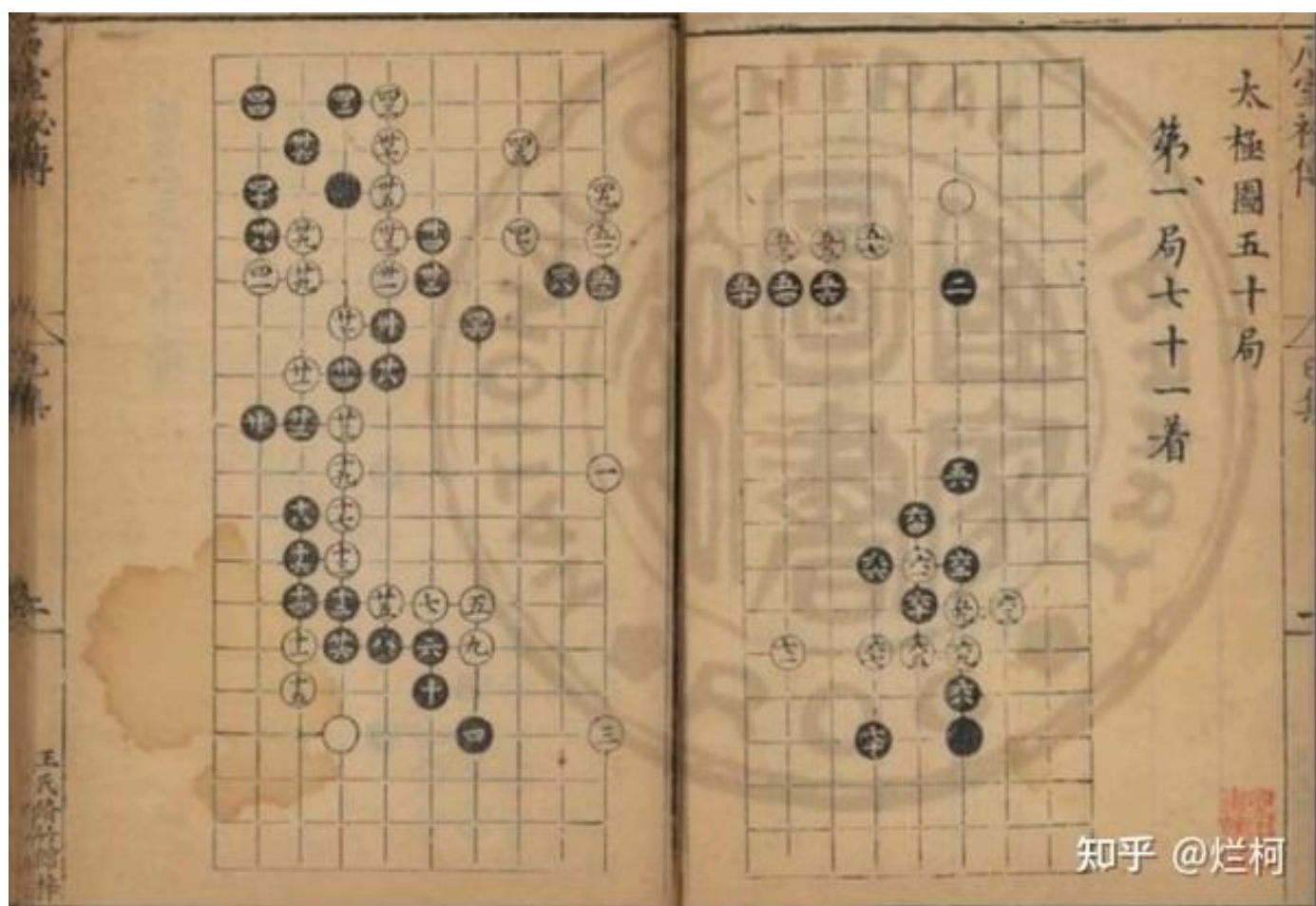




天心图 共三十变，俱白胜。“一变，三十一着”

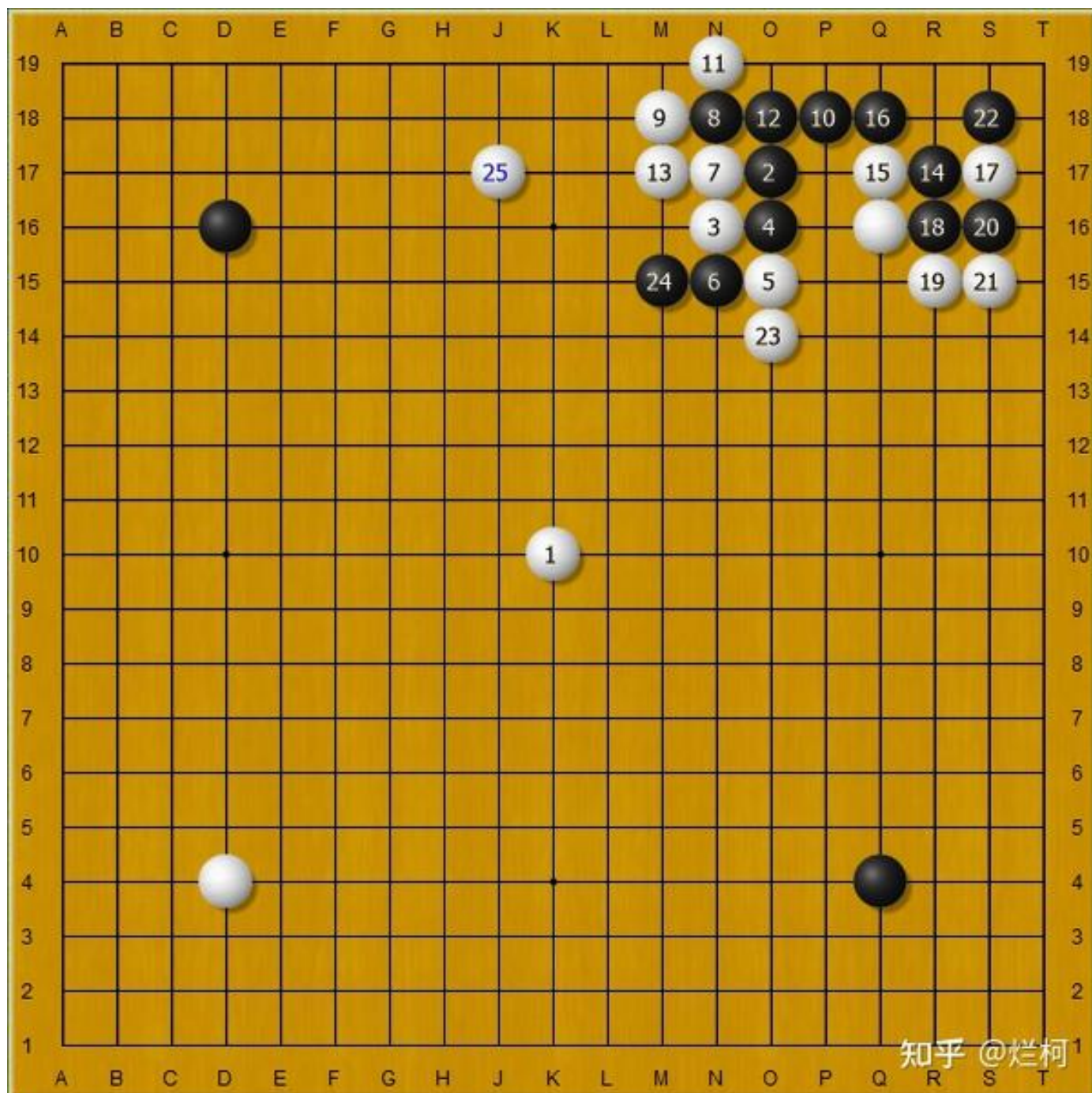
明代万历年间许谷编《石室仙机》“卷之一”有“太极图”共二十局。

万历丙子（1576年）《石室秘传》“己集”列出“太极图五十局”，早于日人“天元”局近百年。



《石室秘传》“己集”太极图

清初汪汉年，也有“太极图”棋谱多局存世。



汪汉年与盛大有 一局（1-25手）

徐星友+、施襄夏称“棋心”为“太极”。

太极图起手，非正当之着。至于二投三六，白必用倒垂莲或镇神头+周旋。太极图起手，务虚声而无实际，不足取也。——徐星友《兼山堂弈谱+》

古谱或有太极图起手者，务虚声而无实际，不足取也。——施襄夏《弈理指归+》

结论

“天元”一词的含义比较宽泛，日人将之用于棋心的命名，不妥。中国人将“棋盘中心一点”命名为“棋心”、“中”、“太极”或“天心”，无疑更为精准；清代棋人，一般称之为“太极”。

现今围棋教科书中，普遍将“棋盘中心一点”（棋心）称之为“天元”；杭州棋院大厦也名曰“天元”大厦，更有许多以“天元”冠名的地方棋院。那么，是否有改名的必要呢？笔者认为，既然已经命名了，就不必再改了。

但是，我们应增广见识、开拓思维，不可人云亦云，要了解到“天元”的起始与由来。“天元”一词在中国古代的其它领域应用很广，但它并不是专有的、传统的围棋名词，因此也不能直接表征中国传统的围棋文化。

（全文完）

编辑于 2024-10-28 19:07 • IP 属地江苏

[围棋](#) [传统文化](#) [日式传统](#)